

Jueves 22 de Diciembre de 2016 | Actualizado 3:16 pm.

> Palabra y obra

The unstable tour of identity

El recorrido inestable de la identidad

11 de Marzo de 2016

Una mirada a la creación del artista Antonio Paucar, un video sobre el género y la identidad.



Andrés Felipe Restrepo

Dos pies, uno calzado con bota militar y otro descalzo, se alejan por la orilla de un río. Hacen parte del cuerpo que deja su huella en la arena. Luego aparecen en un espacio público, entre palomas, dando una ronda. Hasta ese momento podríamos preguntarnos por la vulnerabilidad del pie desnudo, por el don de mando que marca la rutina militar durante esa acción. La siguiente secuencia genera un contraste mayor: los pies caminan por un corredor, ahora ninguno está descalzo, en vez de eso la bota militar va acompañada por una chancla de tiras amarillas y plataforma gruesa. Entran a un cuarto... Nunca veremos más que las extremidades inferiores en la obra Pasos de adaptación y desprendimiento (2015), realizada por el peruano Antonio Paucar para el Encuentro Internacional de Arte de Medellín MDE15.

Aparecen en un patio enfrente de nuestra mirada para iniciar el entrenamiento. La bota y el camuflado continúan inmodificables, el pie izquierdo ahora calza un tacón bajo y negro con estampado de animal print en la correa. Aunque no escuchamos ninguna voz de mando, no hace falta para entender la acción militar de levantar el pie a un lado y luego juntarlo con el que da apoyo. ¿Qué cambia en el adiestramiento cuando el pie que sirve de soporte es evidentemente femenino? Vemos como el tacón replica el movimiento pero otorgándole una delicadeza y un cuidado casi amoroso hasta el encuentro con su homólogo.



Estamos ante una dicotomía en un mismo cuerpo: masculino y femenino que se apoyan para desplazarse en el recorrido que el artista califica certeramente como de "adaptación y desprendimiento", una clara alusión a ese ir y venir que este video-performance construye como metáfora de la construcción de identidad por medio de los hábitos que educan en la repetición la gestualidad del cuerpo y controlan los comportamientos de acuerdo con los parámetros binarios de género: masculino/femenino, hombre/mujer.

Presenciamos en ese instante un giro contundente. El entrenamiento militar se



Pasos de adaptación y desprendimiento (2015), del peruano Antonio Paucar, que es exhibida en el Encuentro Internacional de Arte de Medellín MDE15. Andrés Felipe Restrepo

convierte en baile por cuenta de los movimientos del tacón que se roban el protagonismo ante la rigidez del patrón de movimiento militar. De repente, ambos pies saltan, entonces el camuflado está acompañado por unas medias de malla y un tacón bajo y dorado. El atrevimiento será mayor, ese pie izquierdo se acercará como en un juego de seducción al derecho y se posará encima de la bota, la pisará y por unos segundos veremos la pierna enmallada como el centro de todo, eso sí, sostenida por la columna inmóvil en la que se convertirá, durante segundos, la pierna vestida de camuflado. Entonces el espectador podrá aproximarse a la naturaleza de esa lid que se vale de la indumentaria pero tiene un sustrato más profundo porque nos habla del género como una atribución cultural y su inestabilidad a pesar de todos los intentos por fijarlo. Estamos ante la disputa del género, apropiándonos del título de Judith Butler: El género en disputa.

Después de esta pugna en el ámbito de lo privado, los pies aparecen en un puente peatonal, ambos posan estáticos. La imagen desaparece para mostrarnos una ave negra que pierde vuelo y cae al río, presenciamos la agonía de este animal de plástico entre los gallinazos que buscan comida, entonces retornan los pies: uno con botas y otro descalzo, se paran enfrente nuestro y cae un polvo blanco que marca su ausencia cuando siguen su camino. Por el río baja un ataúd blanco que en estas tierras nos habla de todos los muertos que se ha llevado el río, que ha traído el río. El trayecto no ha terminado.

Prohibida su reproducción total o parcial. La traducción a cualquier idioma está permitida estrictamente para usos pedagógicos y debe citarse la fuente. Reproduction in whole or in part is forbidden. Translation in any language is permitted strictly for pedagogic uses without permission written, and sources must be mention.
Webmaster: webmaster@elmundo.com - Contáctenos en la Calle 53 #74-50 Barrio Los Colores en Medellín - Colombia - Teléfono (574) 2642800